

Roberto Nicolucci, "Capolavori e contesti": il valore della lentezza per assaporare (davvero) l'arte

 liberoquotidiano.it/news/general/40875300/roberto-nicolucci-libro-capolavori-contesti-valore-lentezza-assaporare-arte.html



14 novembre 2024

«Esiste la storia dell'arte?». Con questa domanda Roberto Nicolucci, professore di storia dell'arte moderna presso l'Università Guglielmo Marconi, inaugura un viaggio affascinante nel mondo dell'arte, all'interno del quale il lettore è invitato non solo a riflettere sull'esistenza e il valore di questa disciplina, ma a entrare nei suoi meandri più profondi e complessi. In «Capolavori e Contesti. Fondamenti di Storia dell'Arte Moderna» (Edipress Unimarconi) Nicolucci non si limita a delineare un percorso attraverso le grandi opere e gli artisti del passato, ma propone un'analisi dei contesti che hanno plasmato questi capolavori, offrendo un'esperienza di lettura che travalica la semplice dimensione accademica per diventare anche una riflessione culturale sulla natura stessa dell'arte.

Il libro, articolato in sezioni tematiche, affronta la storia dell'arte da un punto di vista integrato e innovativo, combinando nozioni storiche, contesti culturali, riferimenti iconografici e percorsi di sviluppo estetico. In questo approccio risiede la vera essenza dell'opera di Nicolucci: una narrazione che non pretende di limitarsi alla descrizione delle opere d'arte, ma che vuole dotare il lettore di strumenti di analisi e interpretazione. Infatti, l'autore sottolinea come per comprendere davvero un'opera d'arte non bastino i manuali o le immagini digitali, che pure hanno trasformato il modo di fruire l'arte nella nostra epoca; occorre piuttosto sviluppare la capacità di osservare attentamente, di saper vedere con un occhio critico e consapevole.

La Storia dell'arte come geografia

Uno dei concetti più affascinanti introdotti da Nicolucci è quello della «geografia dell'arte». Egli invita i lettori a considerare l'arte come il frutto di un intreccio tra contesti fisici e culturali, proponendo un percorso in cui l'opera artistica è intimamente legata al luogo e al periodo storico che l'hanno vista nascere. Così facendo, l'autore si allontana da una trattazione lineare e cronologica della storia dell'arte per abbracciare una prospettiva spaziale, dove la geografia diventa un elemento interpretativo fondamentale. I capitoli del libro, definiti come «medaglioni monografici», sono ricchi di dettagli su come vari contesti abbiano influenzato gli artisti e il loro stile, dalla Firenze di Masaccio alla Genova del primo Rinascimento, fino alla Roma barocca di Caravaggio e alla Napoli di Luca Giordano. In questo modo, Nicolucci costruisce un vero e proprio atlante dell'arte, che porta il lettore a percorrere luoghi iconici e meno noti, capaci di raccontare una storia diversa e originale dell'evoluzione artistica.

Ogni sezione del libro è strutturata in modo da offrire un'analisi completa di un periodo o di uno stile, ma senza perdere mai di vista il legame con la geografia. Questo approccio permette di scoprire, ad esempio, come la Firenze quattrocentesca non fosse solo una città ricca di artisti, ma anche un crocevia culturale che ha favorito la nascita e lo sviluppo di innovazioni stilistiche, o come la Napoli settecentesca, spesso trascurata, rappresenti uno dei massimi esempi di intreccio tra arte locale e influenze internazionali.

Una Guida per il lettore moderno

Un altro aspetto che rende «Capolavori e Contesti» un'opera moderna e significativa è la sua riflessione sull'impatto del digitale sulla fruizione dell'arte. Nicolucci si interroga su come l'era digitale abbia cambiato il nostro modo di accedere alle opere d'arte e di osservarle: oggi, con un semplice clic, possiamo visualizzare immagini ad altissima risoluzione di capolavori esposti in musei lontani migliaia di chilometri. Tuttavia, questa facilità di accesso può diventare anche un limite: la sovrabbondanza di immagini e la possibilità di scorrere velocemente da un'opera all'altra rischiano di annullare l'attenzione critica e la profondità di visione che sono essenziali per comprendere realmente l'arte.

Secondo Nicolucci, per apprezzare davvero un'opera occorre sviluppare quella che chiama «arte della lentezza», un'abilità che ci permette di soffermarci sui dettagli, sulle sfumature, sulla storia che ogni opera cela dietro le sue pennellate o le sue sculture. In un'epoca in cui siamo sempre più abituati a scorrere distrattamente tra le immagini, Nicolucci ci ricorda che osservare un'opera d'arte richiede tempo, pazienza e, soprattutto, consapevolezza. In questo senso, l'autore si ispira ai grandi critici del passato, come Roberto Longhi e Erwin Panofsky, i quali promuovevano un approccio analitico all'arte, capace di cogliere tanto le caratteristiche stilistiche quanto i significati più profondi e nascosti.

Il Dialogo tra arte e letteratura

Nicolucci riesce a rendere la storia dell'arte una materia viva e stimolante anche grazie alla sua capacità di intrecciare riflessioni letterarie e filosofiche. Nel trattare delle opere e dei loro contesti, l'autore fa spesso riferimento alla letteratura, citando scrittori e pensatori che hanno contribuito a formare il pensiero critico occidentale, da Dante a Proust. Questa

fusione tra arte e letteratura non è casuale: l'autore è infatti convinto che la storia dell'arte non possa essere compresa appieno senza una conoscenza della cultura che ha accompagnato e influenzato gli artisti.

In tal senso, Nicolucci adotta uno stile di scrittura che potremmo definire «tecnico-divulgativo», dove il rigore dell'analisi accademica si accompagna a un linguaggio accessibile e chiaro. L'autore non si limita a riportare dati e fatti storici, ma cerca di coinvolgere il lettore, stimolando la sua curiosità e invitandolo a riflettere su ciò che si cela dietro ogni immagine. Questo approccio rende «Copolavori e Contesti» una lettura adatta non solo agli esperti e agli studenti di storia dell'arte, ma anche agli appassionati e ai neofiti che desiderano avvicinarsi alla disciplina senza rinunciare alla qualità dei contenuti.

L'Impatto del digitale e la sfida della contemporaneità

«Copolavori e Contesti» è anche un'opera di grande attualità per via della sua riflessione sulla cultura digitale e sui cambiamenti che questa ha portato nel nostro rapporto con l'arte. Nicolucci osserva che, mentre un tempo la fruizione delle opere era limitata a pochi momenti di esposizione diretta, oggi viviamo in un mondo in cui le immagini sono ovunque e alla portata di tutti. Tuttavia, la facilità con cui possiamo accedere a queste immagini ci ha portato a dare per scontato il valore dell'arte, trasformandola in un sottofondo visivo privo di significato.

L'autore sostiene che per un critico d'arte è essenziale sapersi adattare alle nuove tecnologie senza perdere di vista l'importanza della visione diretta e della pazienza. Attraverso l'analisi dei «muscoli della memoria» – cioè della capacità di ricordare e riconoscere i dettagli visivi che caratterizzano le opere – Nicolucci ci invita a riflettere su quanto abbiamo perso con la digitalizzazione, ma anche su quanto possiamo ancora guadagnare. Il libro, infatti, non è una critica fine a sé stessa alla cultura digitale, ma piuttosto un invito a utilizzarla in modo consapevole e intelligente, per arricchire la nostra esperienza dell'arte anziché impoverirla.

L'Atlante dell'arte e la connessione tra spazio e tempo

Un elemento distintivo di «Copolavori e Contesti» è la capacità di Nicolucci di unire spazio e tempo in un atlante ideale dell'arte. L'autore esplora le opere non solo in base al periodo storico, ma anche in relazione ai luoghi in cui sono nate e si sono sviluppate. Questo approccio permette di comprendere meglio come il contesto geografico abbia influenzato lo stile e le tematiche degli artisti. Da Genova a Napoli, da Firenze a Venezia, ogni città e ogni regione diventano tappe di un percorso che ci svela come l'arte sia strettamente legata alla cultura e alla storia del territorio.

In particolare, Nicolucci dedica pagine intense a Napoli e alla Certosa di Padula, definendo questi luoghi come simboli di una «bellezza nascosta» che merita di essere riscoperta. Grazie a questa prospettiva, il libro riesce a offrire una visione dell'arte italiana

che non si limita ai centri culturali tradizionali, ma abbraccia anche le periferie e i luoghi meno conosciuti, che pure hanno giocato un ruolo cruciale nella storia artistica del nostro Paese.

Nicolucci invita il lettore a sviluppare un approccio critico e consapevole, a saper osservare con attenzione e a non dare mai per scontata la bellezza che ci circonda. In un'epoca dominata dalle immagini digitali e dalla velocità, «Capolavori e Contesti» è un richiamo alla lentezza, all'attenzione e alla profondità di visione, valori che sono fondamentali non solo per comprendere l'arte, ma anche per apprezzare il mondo che ci circonda. «Capolavori e Contesti» di Roberto Nicolucci è un'opera che riesce a coniugare rigore accademico e capacità divulgativa, proponendo una visione dell'arte moderna che non solo ne valorizza l'importanza